



Elke Büttner
Musik und Schauspiel

Impressum

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Verbreitung durch Fernsehen, Film und Funk, durch Fotokopie, Tonträger oder Datenverarbeitungsanlagen jeder Art nur mit schriftlicher Genehmigung gestattet.

Elke Büttner

Musik und Schauspiel

Seehofweg 106

D-71522 Backnang

Tel.: +49 (0) 71 91 97 89 99 2

Mobil: +49 (0) 172 71 28 54 0

www.elke-buettner.de

e-mail: elke-buettner@web.de

Konzeption, Fotografie, Gesamtrealisation:

Bernhard J. Lattner

© copyright 2015 by Elke Büttner

Inhaltsverzeichnis

Schräge Damen und andere Probleme

Einführung	Seite 4
Die „Damen“ stellen sich vor:	
Die Ungarin	Seite 6
Die Eifersüchtige	Seite 7
Die Französin	Seite 8
Die Wienerin	Seite 9
Die Schwäbin	Seite 10
Der Pianist	Seite 11

Clownin Nina	Seite 12
---------------------	----------

Biographie

Elke Büttner	Seite 14
--------------	----------



Schräge Damen und andere Probleme

Ein buntes Programm mit extremen Frauentypen – und Liedern von Extremen

So viele unterschiedliche Frauentypen es gibt: Die extremsten Ausprägungen treten im Programm „Schräge Damen und andere Probleme“ auf: sprechend, singend und auf Instrumenten spielend. Sie kommen aus aller Welt, wie z.B. aus Ungarn, Frankreich, Österreich sowie aus verschiedenen deutschen Landesteilen. Jede „Dame“ zeigt in ihrem Akzent bzw. Dialekt ihre persönlichen Eigenheiten und Macken – und vielleicht auch vermeintlich Typisches aus ihrer Heimat.

... und auch anderes: eigene Lieder über Probleme bei Haarausfall wie „Herbststürme oder sein letztes Haar“ oder dem Heiraten wie im „Hochzeitsblues“, oder das Lied von den „kurzen Beinen“ gehören ebenso zum Programm wie eine irische Ballade über die „Mutter Irland“.

Doch die Damen treten nicht alleine auf: **Herr Blümlein** ist der Pianist, der alle Damen auf dem Klavier begleitet. Er allerdings zeichnet sich durch Schweigsamkeit aus. Allenfalls seiner Mimik kann man seine jeweilige Befindlichkeit entnehmen.

Die „Damen“ stellen sich vor:
Die Ungarin –
Istvanka Etelke Ersebet, Nachname unaussprechlich



Lebensfroh, temperamentvoll, direkt und vielleicht etwas naiv kommt sie direkt vom Plattensee und reist mit ihrem Pferdefuhrwagen und ihrer Geige durch die Welt.

Sie flirtet offen und gerne mit den deutschen Männern und hat es dabei faustdick hinter den Ohren. Gerne spielt sie auf der Geige Musik aus ihrer ungarischen Heimat, vorzugsweise Czardas.

Die „Damen“ stellen sich vor:
Die Eifersüchtige –
Irmgard Schönherz



Etwas steif, ständig misstrauisch und leicht verbissen ist sie ständig auf der Suche nach ihrem Mann, der zwar schön ist, aber oft auf Reisen und von dem sie annimmt, dass er nicht treu sei.

So verdächtigt sie praktisch jede Frau, dass sie etwas mit ihrem Mann habe. Die Eifersucht treibt sie fast bis zum Wahnsinn, der schließlich im Äußersten gipfelt.

Die „Damen“ stellen sich vor:
Die Französin –
Mirabelle Fillieu



Charmant, kess und vielleicht am wenigsten schräg, dafür lebensbejahend und emanzipiert. Sie bereut nichts in ihrem Leben und nimmt es so, wie es kommt – auch die eine oder andere Affäre.

Sie singt gerne französische Chansons.

Die „Damen“ stellen sich vor:
Die Wienerin –
Gräfin von und zu Wolkenstein



Gräfin von und zu Wolkenstein legt großen Wert auf ihren Titel und gehört zur High Society. Arrogant, überheblich und vermeintlich gebildet hält sie sich für die Frau von Welt.

Ihre Leidenschaft gehört den Männern.

Die „Damen“ stellen sich vor:
Die Schwäbin –
Frau Göttle



Schwäbisch-verklemmte und nörgelnde Putzfrau aus Leidenschaft, alles Nicht-Schwäbische ist ihr suspekt. Dafür schimpft sie lautstark über Nicht-Schwaben, die von Putzen keine Ahnung haben. Putzen ist ihr Lebensinhalt und ihre Mission.

„...bei oos kasch aus em Kudderoimer saufa....“

Die „Damen“ stellen sich vor:

Der Pianist – Herr Blümlein



Herr Blümlein ist ein sehr ernsthafter Musiker, sehr elegant mit streng nach hinten gekämmtem Pomade-Haar und Frack, der alle Damen am Klavier begleitet.

Seiner wahren Bestimmung, moderne, ernst zu nehmende Eigenkompositionen zu spielen, kann er aber nicht nachkommen, denn er wird von den Damen immer auf unterschiedliche Art zurecht gewiesen .

Durch Auftreten und vornehme Zurückhaltung verleiht er seiner Ernsthaftigkeit Ausdruck und ergibt sich stumm duldend seiner Aufgabe.



Die Clownin – Nina

Sie ist lebensfroh und sympathisch, neugierig, direkt und mag die Menschen, findet sich sehr schön, singt oder spielt auf ihrer Geige. Sie nimmt sich nicht so ernst und das Leben leicht, trotz kleinerer oder größerer Missgeschicke, über die sie stolpert.

Sie gehört u.a. zu den „Heilbronner Klinikclowns“ und war lange Zeit mit vier Kolleginnen bzw. Kollegen als Klinikclownin Nina in der Heilbronner Klinik „Am Gesundbrunnen“ unterwegs.

Als Walking Act und/oder als Solo-Programm, auch gerne mit Vortrag über Klinikclowns.



Nach dem Musikstudium an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg absolvierte Elke Büttner ihre Schauspielausbildung an der „Schule für Improvisationstheater und Schauspiel Frieder Nögge“ in Backnang.

Mitglied bei den „Spilleut“ 1993 – 2001

Musik der Spilleute von der Renaissance bis zur Gegenwart auf historischen Instrumenten; auf den Instrumenten: Geige, Fidel, Gemshörner, Krummhörner, Flöten, Gesang, (*Fernsehauftritte und CD-Produktion*).



„Duo Semsagrebsler“ seit 1995

Musik-Mundart-Kabarett auf verschiedenen Instrumenten, eigene Vertonungen und Arrangements, u.a. von Texten des Stuttgarter Mundartdichters Helmut Pfisterer; (*Fernsehauftritte und Live-CD-Produktion*).

Chanson-Duo „Rouge et Noir“ 2000 – 2005

Texte und Vertonungen meines Duopartners, Gesang, verschiedene Instrumente, Schauspiel und Moderationen

Engagement am Kinder- und Jugendtheater „Radelrutsch“, Heilbronn 2000 – 2003, als Schauspielerin und Musikerin

Gründungsmitglied der „Klinikclowns Heilbronn“, Heilbronn; in der Klinik unterwegs als Clownin Nina, 2001 – 2006

Mitglied der irischen Gruppe „The Delaneys“ 2005 – 2007, im Rahmen dessen Teilnahme als Musikerin auf dem Kreuzfahrtschiff MS Columbus der Hapag-Lloyd

Auftritte mit der Band „Lenz-Brothers and friends“ 2003 – 2012

Irische, Country-, Gospel- und Rockmusik; Geige, Gesang, Flöten, Akkordeon

Elke Büttner

Moderationen vielfältiger Art, Gesprächskonzerte

Leitung zweier Kirchenchöre und eines weltlichen Chors (insgesamt 12 Jahre)

Leitung zweier Flötenensembles,
unter anderem im Rahmen der VHS Allmersbach im Tal (insgesamt 9 Jahre)

Vorträge und Seminare an der Landwirtschaftlichen Hochschule in Hohenheim
zum Thema Pflanzen und Musik sowie Chorseminare ebendort

Regiearbeit zur Unterstützung bei Laientheatern

Aktuelle Programme:

Soloprogramm „Schräge Damen und andere Probleme“,
häufig mit meinem Pianisten „Herrn Blümlein“, dann unter dem Titel
„Schräge Damen, andere Probleme und ein Blümlein“

Putzfrauen-Kabarett-Programm „Slavica und Frau Göttle machen reinen Tisch“

Clownin Nina

„Eine musikalische Zeitreise“ Gesprächskonzert
Vortrag und Violinspiel sowie Spiel alter Instrumente, gemeinsam mit Klavier

Musikalische und schauspielerische Umrahmungen:

- Vernissagen/Finissagen
- Buchvorstellungen
- Moderationen jeglicher Veranstaltungen mit kabarettistischen Einlagen
- private Veranstaltungen



Elke Büttner

Musik und Schauspiel

Seehofweg 106
D-71522 Backnang

Tel.: +49 (0) 71 91 97 89 99 2

Mobil: +49 (0) 172 71 28 54 0

www.elke-buettner.de
e-mail: elke-buettner@web.de